



Fiche d'identité de l'oeuvre



Biographie de l'artiste : Pablo PICASSO est un des artistes les plus célèbres de la 1^{re} moitié du XX^e s. D'origine espagnole, il naît à Malaga en 1881 et meurt à Mougins, en France en 1973. Encouragé par son père, professeur de dessin, il peint dès son plus jeune âge et poursuit des études artistiques à Barcelone et à Madrid. A partir de 1900, il effectue plusieurs voyages à Paris où il choisira de s'installer en 1904. Il occupe alors un atelier au **Bateau-lavoir à Montmartre** (voir image ci-contre à droite et rencontre à cette période de nombreux autres artistes (peintres, sculpteurs, poètes, musiciens).



Dans son œuvre, on distingue **plusieurs périodes** : la « **période bleue** » (début de son œuvre), la « **période rose** » (1905-1906), la **période cubiste** (1908-1914) ; à partir de 1925, il se rapproche du **surréalisme** ; la guerre civile espagnole de 1936 marque un tournant important dans sa vie et dans sa production : en 1937, Picasso peint une œuvre monumentale, **Guernica**, pour dénoncer les horreurs du Fascisme. En 1944, il adhère au parti communiste et réalise plusieurs autres **œuvres engagées**. Jusqu'à la fin de sa vie, Picasso continuera à peindre, à sculpter et à innover, même au niveau technique, puisqu'il se met à la céramique. Les dernières années, il s'installe dans le sud de la France, près de Nice avec sa dernière compagne Jacqueline.



La Tragédie,
1907



Maternité,
1905



Nature morte à la chaise cannée,
1912



Rideau de scène de Parade, 1917



Guernica, 1937

Référence de l'autre œuvre de Picasso présentée sur cette page(1) : Autoportrait, 1907

Informations générales concernant l'œuvre étudiée :

Titre de l'œuvre étudiée : Les demoiselles d'Avignon (titre initial : Le bordel d'Avignon)

Domaine artistique : Arts du visuel

Technique et support : huile sur toile

Lieu de conservation de l'œuvre :

MoMA (Museum of Modern Art), New York



Date de réalisation : 1907

Nature de l'œuvre : Peinture

Format : 243.9 x 233.7 cm

Courant artistique : Cubisme

Contexte historique dans lequel l'œuvre a été produite : lorsqu'il entreprend son tableau, en automne 1906, Picasso est installé à Paris, dans son atelier de Montmartre, au Bateau-lavoir, depuis deux ans. Il a alors 25 ans et a déjà participé à plusieurs expositions. Cette œuvre, qui sera tout d'abord mal accueillie par ses contemporains, est aujourd'hui considérée comme celle qui a marqué le début d'une transformation profonde dans l'histoire de l'Art du XX^e s.