

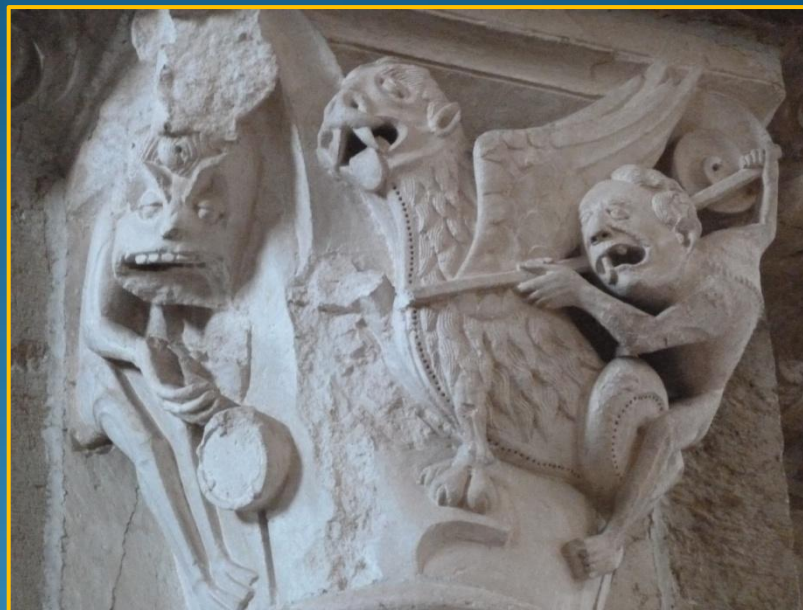
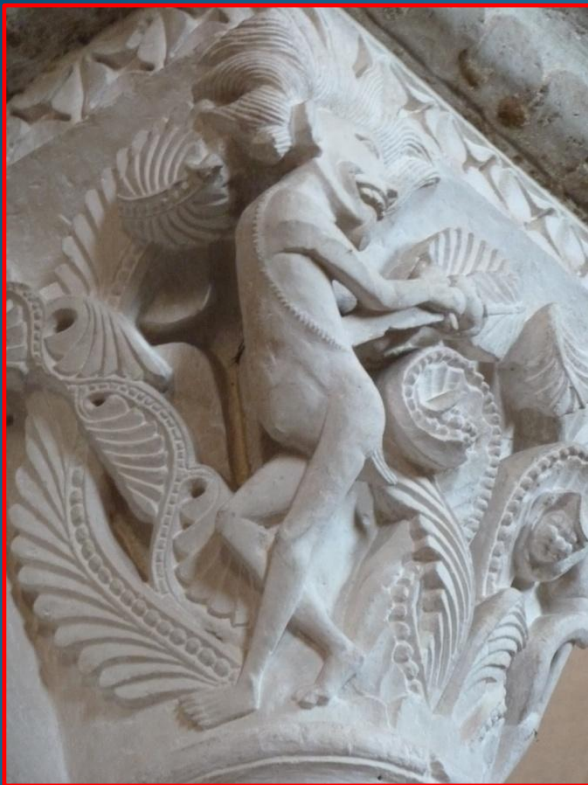
LA COULEUR PERDUE ET RETROUVEE DANS L'ARCHITECTURE DU MOYEN-AGE

Dans l'architecture romane : les chapiteaux



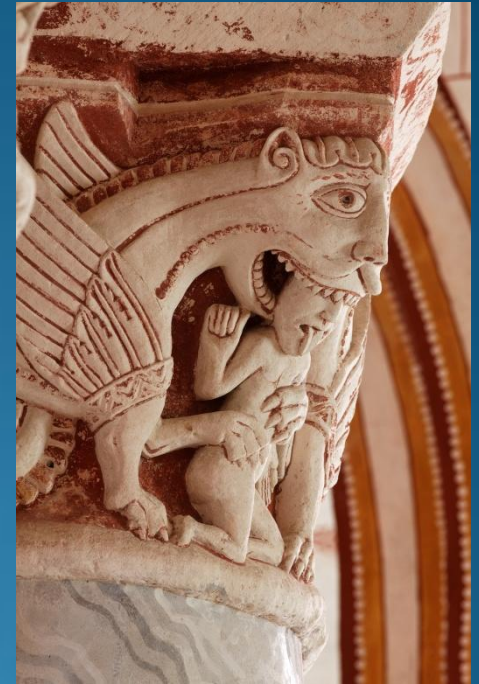
ART ROMAN
XE – XIIIE S.

Chapiteaux du
cloître de l'abbaye
de Moissac,
VIIe-XVe s



Détail de chapiteaux de
la basilique de Vézelay,
XII^e s.





Détail de chapiteaux
de l'église de
Chauvigny, XIIe s,
repeints au XIXe s.

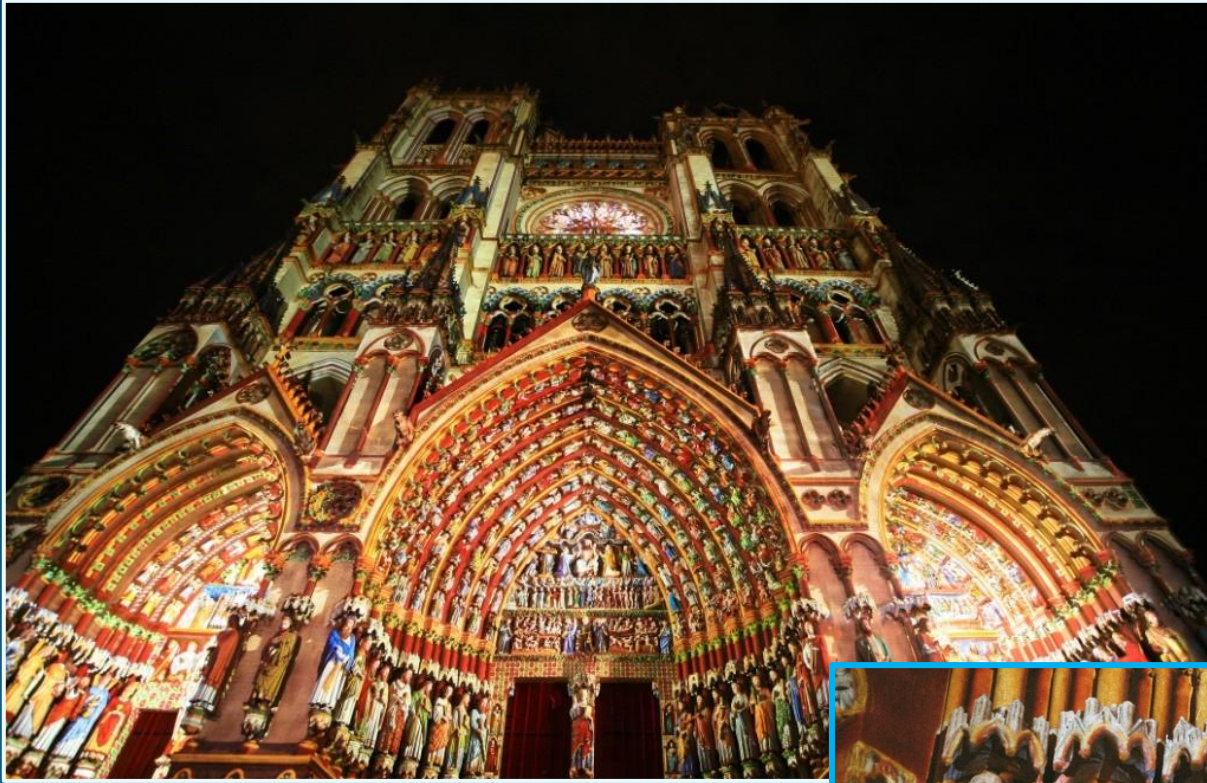
Les façades des édifices religieux

ART ROMAN



L'église de l'abbaye Ste Foy à
Conques, détail de la partie
droite du tympan représentant
les supplices des Enfers





L'ART
GOTHIQUE
À PARTIR DU
XIII^E S.

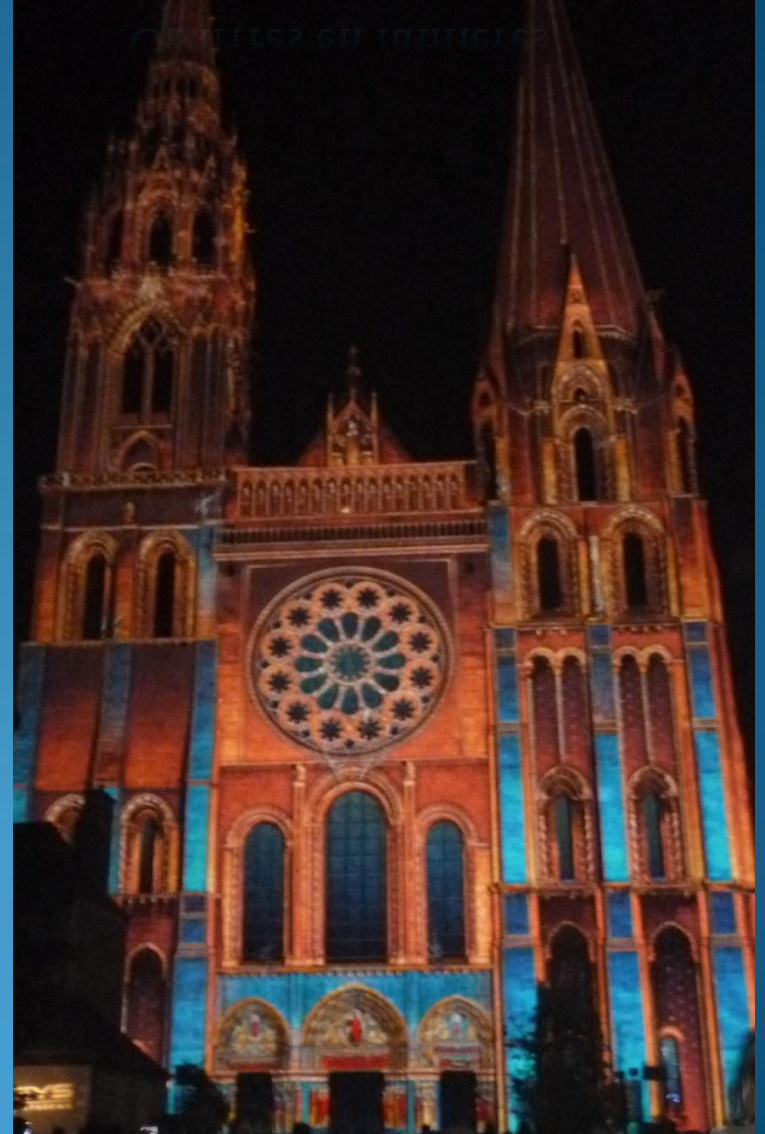
Façade principale
de la cathédrale d'Amiens
et statues-colonnes
du portail du Sauveur,
VIII^e s.



LA CATHEDRALE DE CHARTRES EN COULEURS : Chartres en lumières



Portail nord (ci-dessus) et
façade ouest (ci-contre)



Et pour terminer en couleurs, Notre Dame de la Belle Verrière, le vitrail le plus connu de la Cathédrale Chartres, célèbre pour son bleu de cobalt inimitable

