

Interprétation de l'oeuvre

Suite

Le message véhiculé par l'œuvre et par l'artiste.

On peut dire de cette peinture d'O. Dix qu'il s'agit d'une **œuvre engagée** puisqu'elle nous montre, de façon brutale, la cruauté et l'**horreur de la guerre moderne, mécanisée**, responsable de milliers de morts. Le peintre nous fait également voir l'aspect **répétitif et infernal de la vie des soldats sur le front** ; en effet, la disposition dans un ordre chronologique des 4 panneaux et la composition des formes à l'intérieur de chacun d'eux, nous montrent une **horreur sans fin se répétant inlassablement**.

Le peintre se pose en témoin de cette tuerie qu'il dénonce, il se représente lui-même en sauveur dans le 3eme panneau. Sa vision est à la fois celle d'un être désabusé, impuissant, et celle d'un homme révolté qui refuse l'idée qu'on puisse laisser de telles horreurs se reproduire. **Il choisit donc de témoigner, quelles qu'en soient les conséquences.**

La façon dont l'œuvre a été perçue à son époque

Les œuvres d'O. Dix seront jugées comme antiallemandes par le régime nazi qui décrètera en 1923 qu'« elles blessent le sens moral au plus haut point... ». En effet, elles présentent une **vision de la guerre trop pessimiste** alors même que les nazis prônaient l'héroïsme des soldats.

Plusieurs des peintures d'O. Dix seront **retirées des musées allemands ou brûlées**, certaines figureront dans l'**exposition «d'art dégénéré» organisée par les nazis en 1937** ; le triptyque « Der Krieg », caché en lieu sûr, échappera heureusement à la destruction. Lors de l'arrivée au pouvoir d'Hitler, de nombreux artistes de la Nouvelle Objectivité seront d'ailleurs contraints de quitter l'Allemagne pour échapper aux représailles.



Photo montrant la visite de l'exposition « L'art dégénéré » par des officiers nazis en 1937

Définitions

Polyptyque : ensemble de panneaux peints ou sculptés comportant plusieurs volets pouvant se replier sur une partie centrale.

Prédelle : partie inférieure d'un retable, d'un polyptyque.

Retable : œuvre peinte ou sculptée de caractère religieux qu'on plaçait dans les églises, derrière l'autel.

Tempera : procédé de peinture employé jusqu'à la Renaissance, utilisant le jaune d'œuf pour lier les pigments colorés.

Triptyque : œuvre peinte réalisée sur un support composé de trois panneaux dont les deux volets extérieurs peuvent se replier sur le panneau central.