



OTTO DIX
LA GUERRE



Le panneau de gauche :
le départ pour le front



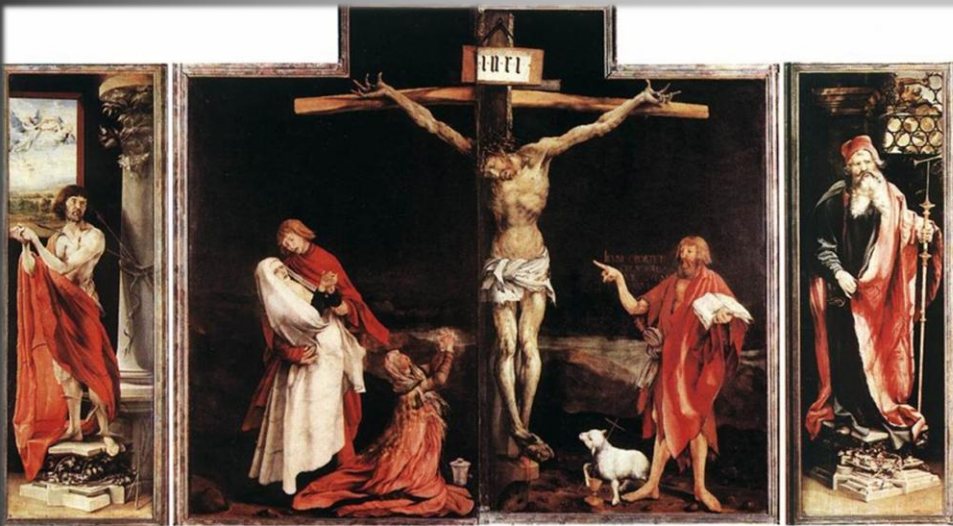
Le panneau central : le chaos après la bataille

Le panneau de droite :
le retour du front



La prédelle : le repos ou la mort des soldats





**Similitudes entre
le polyptyque de Matthias
GRÜNEWALD « Le retable
d'Issenheim »,
peint entre 1512 et 1516
et conservé à Colmar
au musée d'Unterlinden ...**



**... et le triptyque d'Otto DIX
« La guerre »,
peint entre 1929 et 1932
et conservé à la
Gemäldegalerie Neue Meister
de Dresde en Allemagne.**





Le chaos et les visions
cauchemardesques d'un
paysage de guerre dévasté



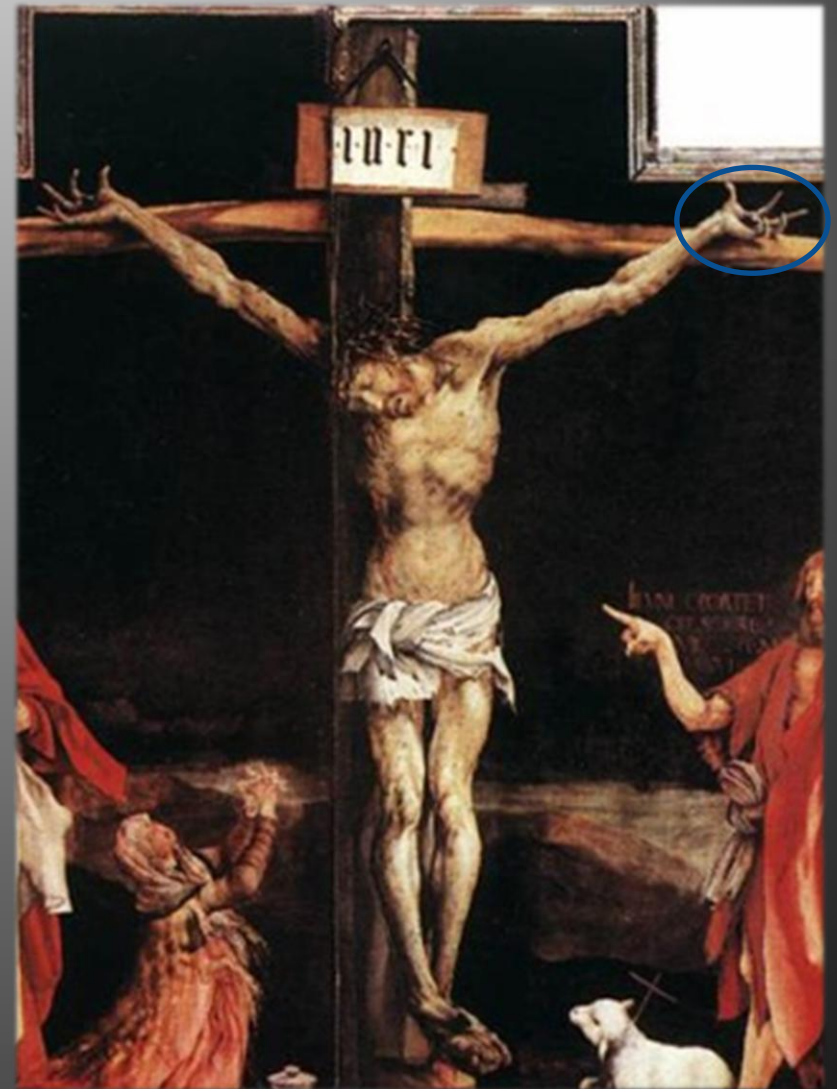
Les visions horribles et
cauchemardesques de la
Tentation de Saint Antoine



Un corps déchiqueté par les obus et
empalé sur une tige de fer



La crispation des doigts des deux cadavres



Le corps décharné du Christ crucifié



Otto Dix ramène un camarade blessé et témoigne des horreurs qu'il a vues et vécues



La résurrection du Christ dans le retable peint par Grünewald



Les soldats morts, enfermés dans un cercueil formé par le cadre de la prédelle comme le Christ dans la peinture d'Holbein le Jeune



Le Christ au tombeau peint par Holbein le Jeune en 1521, huile sur bois conservée au Musée des Beaux Arts à Bâle en Suisse



La mise au tombeau du Christ mort dans la prédelle du retable d'Issenheim peint par Grünewald