

Description de l'oeuvre

Dans cette **grande toile de format presque carré**, Picasso représente **cinq femmes nues** dans une **pose provocante** : trois d'entre elles sont debout, les bras levés, et font face au spectateur ; une autre, à gauche, est de profil, elle semble ouvrir un rideau ; la cinquième, à droite, est accroupie : elle est représentée de dos, mais son visage est de face. Plus on avance dans la lecture du tableau (de la femme de gauche à celles de droite), plus les personnages semblent se contorsionner. **Trois des femmes semblent porter un masque.** Les regards sont vides, sans expression. Les cinq corps figés remplissent tout l'espace du tableau. La taille importante de la toile renforce notre **impression de gêne face à ces corps nus, impudiques**. En bas du tableau, on découvre quelques fruits posés sur une table qui paraît parallèle à la surface du tableau. Il n'y a **aucune profondeur dans l'image**, tout semble disposé sur le même plan. Les **couleurs chaudes des corps**, du rose pâle à l'ocre rouge, **dominent**. Elles s'opposent, par contraste, au **bleu et au blanc des draperies, plus froids**. Les **corps des personnages sont déformés, géométrisés**, des formes triangulaires composent le décor ; des lignes noires, bleus ou blanches soulignent certaines de ces formes anguleuses.



De la version initiale à l'oeuvre finale

Avant d'entreprendre sa toile et durant son élaboration, **Picasso réalise de nombreuses recherches** (plus de 700 études, esquisses, aquarelles, dessins à partir de l'automne 1906) qui nous permettent de **suire son évolution**. Ainsi, on découvre que, dans un 1^{er} temps, l'oeuvre de Picasso était plus narrative ; le nom qu'il lui avait initialement donné, Le bordel d'Avignon, faisait référence à la Carrer d'Avinyò, une rue de Barcelone où, dans sa jeunesse, il achetait son matériel de peinture. Il décrit lui-même sa première idée dans des entretiens avec le marchand d'art Kahnweiler en 1933 : « Il devait y avoir aussi - d'après ma première idée - des hommes, vous avez d'ailleurs vu les dessins. Il y avait un étudiant qui tenait un crâne. Un marin aussi. Les femmes étaient en train de manger, d'où le panier de fruits qui est resté. Puis, ça a changé, et c'est devenu ce que c'est maintenant. »

Au fur et à mesure, l'étudiant devient donc la femme de gauche, le marin et une femme disparaissent, la palette de couleurs se restreint, les formes arrondies deviennent anguleuses, des masques recouvrent certains visages. Picasso ne terminera jamais sa toile, **la laissant volontairement inachevée**.



Études
réalisées
par Picasso
pour Les
Demoiselles
d'Avignon,
entre 1906
et 1907

