

GARGOUILLES, CHAPITEAUX ET CHIMERES

DANS L' ARCHITECTURE ROMANE ET GOTHIQUE DU MOYEN-AGE

QUELQUES DEFINITIONS

Gargouilles : ouvrages sculptés servant à l'évacuation des eaux de pluie des toitures, qu'on retrouve surtout dans l'architecture gothique. Les gargouilles sont souvent sculptées en forme de monstres.

Chimères : statues fantastiques et diaboliques et souvent grotesques. Contrairement aux gargouilles, elles n'ont qu'un effet décoratif.

Chapiteau : élément décoré et sculpté placé au sommet d'une colonne.



Cathédrale d'Amiens, 1220-1269, art gothique, gargouilles et chimères.

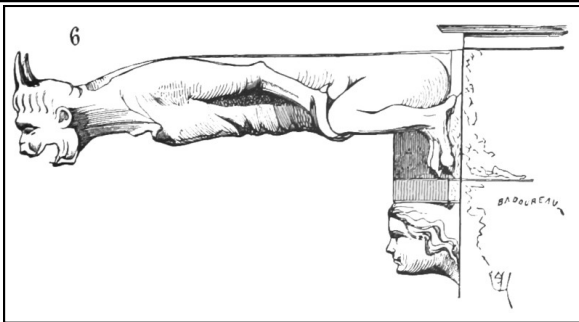


Illustration extraite du *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, par E. Viollet-le-Duc, 1856; gargouille.



Eglise de Moutiers-au-Perche, XII^e s puis XVI^e s., art roman, gargouille.



Cathédrale Notre Dame de Paris, 1163-1345, art gothique, chimères (ajouts effectués par l'architecte E. Viollet-le-Duc au XIX^e s. lors de la restauration de l'édifice)



Eglise de Chauvigny, XII^e s., art roman, chapiteau (repeint au XIX^e s), oiseaux monstrueux dévorant des hommes.



Basilique de Vézelay, XII^e s., art roman, chapiteau représentant un démon : mise en garde des fidèles contre le péché de luxure (plaisirs de la chair)