

Fiche d'identité du Musée

Informations générales concernant l'œuvre étudiée

(Voir la fiche précédente sur la gare d'Orsay)

Nom de l'œuvre : Musée d'Orsay

Nature de l'œuvre : Architecture

Domaine artistique : Arts de l'espace



Date de transformation de la gare en

musée : entre 1979 (concours) et 1986 (inauguration)

Fonction : musée

Historique : *Un chantier colossal engagé par l'Etat français.*

✎ : dès 1973, la Direction des musées de France envisage l'implantation dans la gare d'Orsay d'un musée où tous les arts de la seconde moitié du XIXe siècle seraient représentés. Le président **G. Pompidou** se montre alors intéressé par le projet.

✎ en 1977, le président **V. Giscard d'Estaing** prend la décision de faire construire un musée à la place de la gare d'Orsay. En 1978, les anciens bâtiments de V. Laloux sont classés monuments historiques et, en 1979, un concours d'architecture est lancé. Le projet de l'équipe **ACT Architecture** (Renaud BARDON, Pierre COLBOC et Jean-Paul PHILIPPON) est choisi parmi 6 autres propositions. En 1980, l'architecture intérieure et l'aménagement muséographique sont confiés à l'architecte italienne Gae Aulenti.

✎ Le 1er décembre 1986, le Président **François Mitterrand** inaugure le Musée d'Orsay.

Entre 2009 et 2011, d'importants travaux de réaménagement de l'espace intérieur (éclairage, agrandissements, nouveaux accrochages) sont menés afin de moderniser le musée.

Les architectes : L'agence **ACT Architecture** fut fondée en 1972 : elle résulte de l'association de trois architectes français : Renaud BARDON, Pierre COLBOC et Jean Paul PHILIPPON qui remporteront ensemble le concours pour la reconversion de la gare d'Orsay en musée, en 1979.

Description du musée

Une allure générale qui demeure inchangée. En accord avec le cahier des charges qui leur a été imposé, les architectes respectent la structure générale de l'édifice initial, avec sa grande nef et son imposante verrière. L'allée centrale qui correspondait autrefois aux voies de chemin de fer est conservée, ainsi que la forme des arcades sur les deux côtés. Les ornements de Laloux (piliers et poutres de fonte, décors de stuc) sont restaurés à l'identique. A l'extérieur, les façades sont rénovées, mais ne subissent que peu de modification.



Les transformations apportées à l'architecture de V. Laloux. Pour que le bâtiment initial corresponde à sa nouvelle fonction, plusieurs modifications ont cependant dû être réalisées. A l'intérieur du musée, la grande nef est devenue l'axe principal le long duquel une enfilade de petites pièces a été ajoutée. Ces nouveaux volumes géométriques, de tailles variables, abritent des peintures. A l'étage, sur les terrasses qui surplombent l'allée centrale, les grandes voûtes de pierre décorée ouvrent sur de nouvelles salles.



D'importants travaux sur l'acoustique et l'éclairage ont également dû être réalisés pour que cela convienne à un espace de musée, moins sonore et plus intime que celui d'une gare. Ces transformations colossales prendront 7 ans au cours desquels le projet initial connaîtra d'ailleurs plusieurs modifications.