

LA COULEUR RETROUVEE DANS L'ARCHITECTURE DU MOYEN-AGE

On sait, depuis le XIXe s., que les décors sculptés des églises et des cathédrales romanes et gothiques, ainsi que certains éléments d'architecture, étaient peints avec des couleurs éclatantes. Grâce aux techniques de restauration modernes et notamment au nettoyage de la pierre grâce au laser, on a pu retrouver des traces de polychromies dans plusieurs édifices religieux et ainsi se faire une idée plus précise de ce à quoi ils ressemblaient au XIIe et au XIIIe siècle, lors de leur construction. C'est ce qu'on redécouvre, ces dernières années à Chartres ou à Amiens, lors de spectacles nocturnes, où des images colorées sont projetées sur les sculptures des façades.

Les chapiteaux (éléments décorés et sculptés placés au sommet des colonnes): dans l'architecture romane, ces sculptures illustrent des scènes bibliques, la vie des saints ou représentent les vices et les vertus. On y trouve aussi des animaux fantastiques empruntés à la tradition antique (centaures, griffons, dragons), des scènes du quotidien liées à la vie locale (vendanges, moissons, ...), des motifs floraux... Dans les églises de pèlerinage, le fidèle trouve en entrant, côté Nord, des scènes de l'Ancien Testament d'une certaine violence (luttas, meurtres, diables), et en sortant, côté Sud, des scènes du Nouveau Testament illustrant la vie des saints.

Même si la plupart ont aujourd'hui perdu leurs couleurs, ces sculptures étaient à l'origine polychromes (elles comportaient plusieurs couleurs).



**Chapiteau
roman,
XIIe s.,
Eglise de
Chauvigny,
dragon
dévorant un
homme**



**Chapiteau
roman
XIIe s.,
Basilique
de Vézelay,
combat
de démons**

Le portail : autre lieu où se développent les scènes sculptées et colorées, à l'extérieur de l'édifice religieux, au-dessus (**tympan**) et sur les côtés (**statues-colonnes**) des portes par lesquelles les fidèles pénètrent dans l'église.

- le **tympan** correspond à l'espace décoré de sculptures remplissant la voûte d'un portail, sur la façade d'un édifice religieux. Le plus souvent, un Christ en majesté occupe le centre du tympan, le reste de la surface étant complété par des représentations de l'Apocalypse, du Jugement dernier ou les symboles des évangélistes.



Eglise de l'abbaye romane de **Conques**,
XIe-XIIe s., détail du **tympan**,
les supplices des Enfers



Cathédrale de Chartres, statues-colonnes
représentant des prophètes et **tympan** du
portail nord consacré à la Vierge, **XIIe s.**

- les **statues-colonnes** : dans l'architecture gothique, ce terme désigne une statue adossée à une colonne et taillée dans le même bloc de pierre que celle-ci. D'abord innovée dans la cathédrale de Chartres, la formule des statues-colonnes sera ensuite reprise dans de nombreuses autres cathédrales du nord de la France.



Cathédrale d'Amiens, détail des statues-
colonnes du portail du Sauveur,
représentation des apôtres, **XIIIe s.**

Ces scènes colorées qu'on découvre dans les sculptures médiévales, on les retrouve également dans les vitraux qui retracent, eux aussi, la vie des Saints, du Christ et de la Vierge. Mais là, les couleurs n'ont pas disparu et on peut, encore aujourd'hui admirer le travail des maîtres-verriers du moyen-âge, dans la Cathédrale de Chartres notamment.