

A wide-angle photograph of the interior of the Musée d'Orsay in Paris. The image captures the vast, high-ceilinged nave of the former Gare d'Orsay, which has been converted into a museum. The most striking feature is the massive, vaulted glass and iron roof, which allows natural light to flood the space. The roof's structure is a series of repeating arches, each decorated with ornate, carved stone medallions. Below the roof, the space is divided into levels by light-colored stone walls and walkways. In the foreground, a large, dark bronze sculpture of a group of figures stands on a pedestal. To the left, a large, ornate stone sculpture is visible. In the background, a large, circular clock face is mounted on the wall. Numerous visitors are seen walking through the museum, providing a sense of scale to the enormous space.

LE MUSEED'ORSAY

Pavillon Amont
Escalier mécanique

Tour Seine :
Hector Guimard
Croisée centrale

Tour Lille :
art nouveau de Vienne,
Chicago, Glasgow

Croisée Amont :
Carpeaux

Bureaux de
l'administration

Exposition dossier

Terrasse des sculptures

Peinture du début
du XX^e siècle

Passage de la presse

Passage des dates

Galerie Bellechasse :
néo-impressionnisme
et Nabis

Restaurant

Photographie

EN 1979, LE PROJET DE L'EQUIPE ACT ARCHITECTURE

POUR LA TRANSFORMATION DE LA GARE EN MUSEE

EST RETENU PAR LE GOUVERNEMENT DE V. GISCARD D'ESTAING

EN 1986, LE PRESIDENT F. MITTERAND

INAUGURE LE NOUVEAU MUSEE D'ORSAY

Quai Anatole France

Terrasse

Galerie des hauteurs :
impressionnisme

Seine

Salle de l'Opéra

Café des hauteurs

Salle de consultation

Porte Lalou
entrée des bureaux
de la conservation

Entrée de la librairie
et des expositions
temporaires

Salle des fêtes :
Sculptures

Exposition dossier

Croisée Aval

Carterie

Comptoir des visiteurs

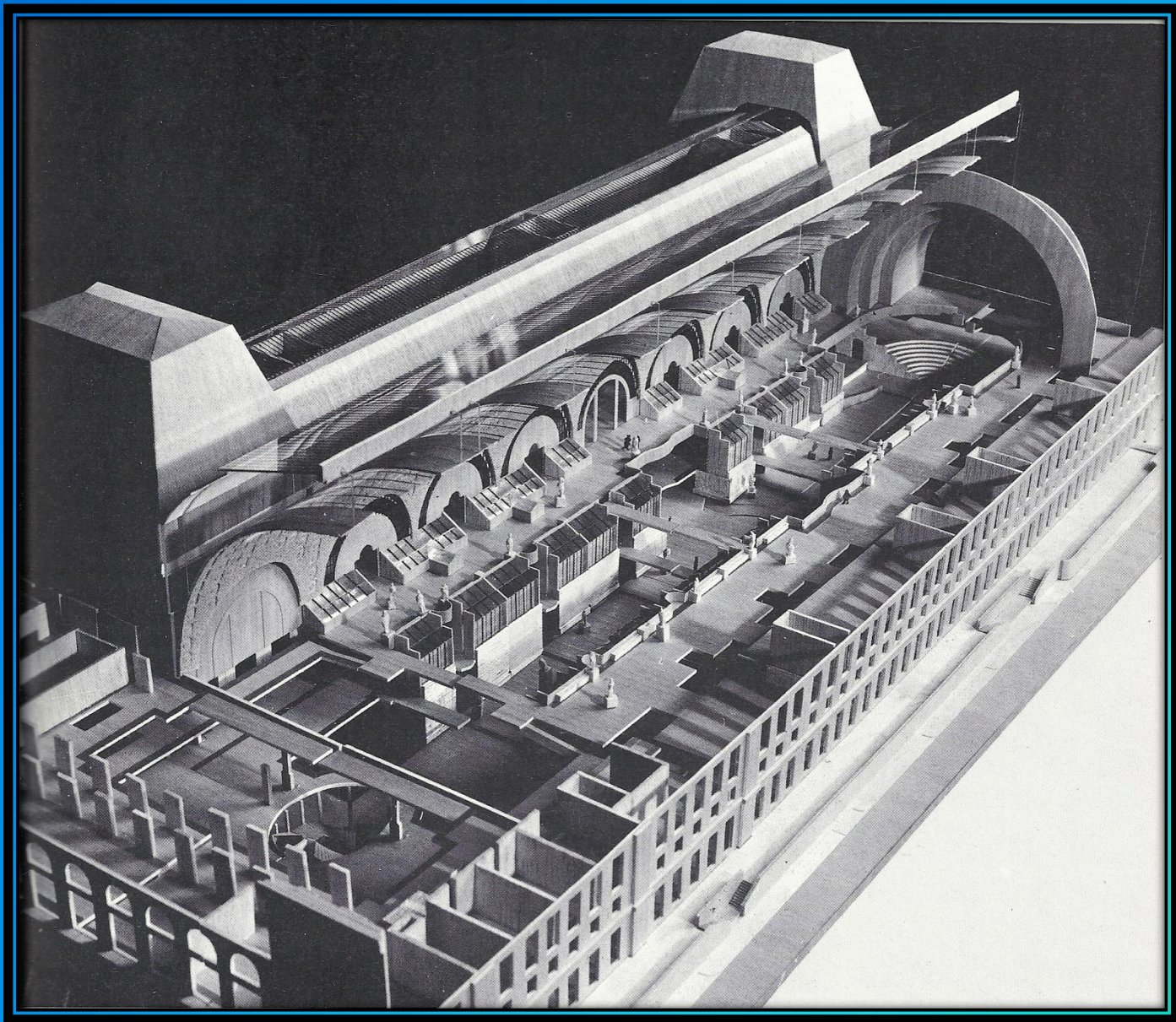
Entrée du RER :
Ligne C Station
« Quai d'Orsay »

Auditorium

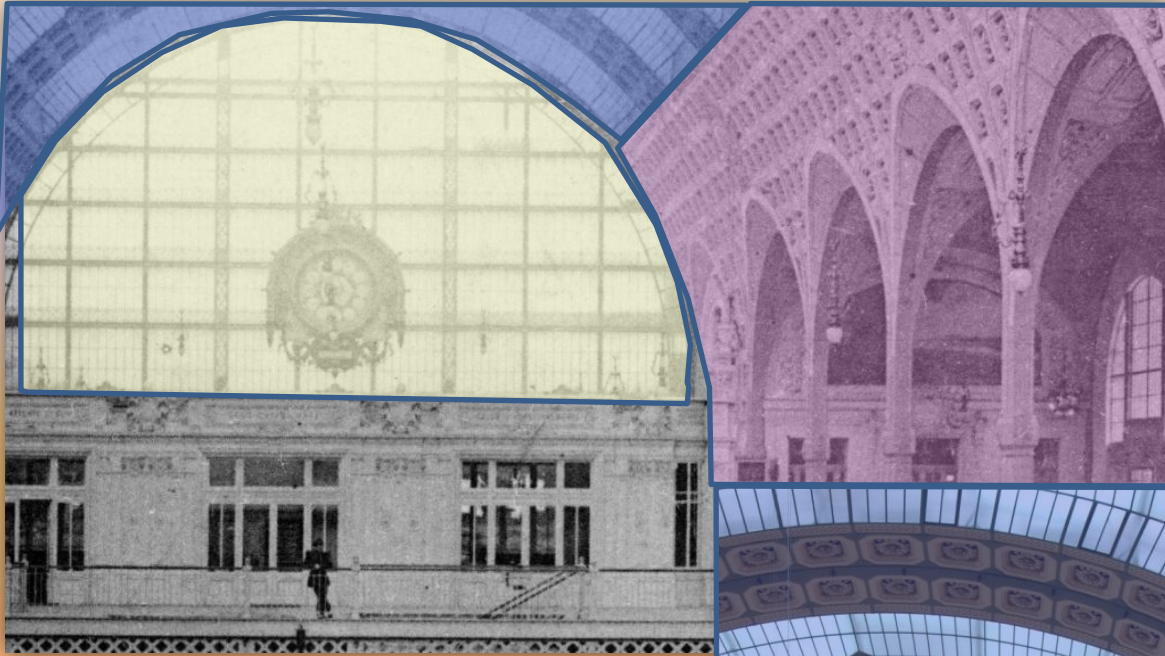
Salles consacrées à la
naissance du Cinéma

Rue de Bellechasse

Rue de Lille



CE QUI A ÉTÉ CONSERVÉ DE L'ANCIENNE GARE D'ORSAY



*La verrière et la grande horloge
à l'entrée du bâtiment*

*Les arcades et les décorations en
stuc*

*La grande voûte en verre qui
surplombe la nef centrale*



LA OU SE
TROUVAIENT
LES RAILS ET
LES QUAIS DE
LA GARE,
ON CIRCULE
AUJOURD'HUI
AU MILIEU DES
SCULPTURES.

UN PARCOURS
EN PENTE
DOUCE NOUS
MENE
JUSQU'AU
FOND
DE LA NEF.



CE QUI A ÉTÉ MODIFIÉ
POUR QUE L'ANCIENNE GARE
DEVienne UN MUSÉE

SUR LES CÔTES,
DES VOLUMES
DE TAILLES
VARIABLES ONT
ÉTÉ AJOUTÉS :

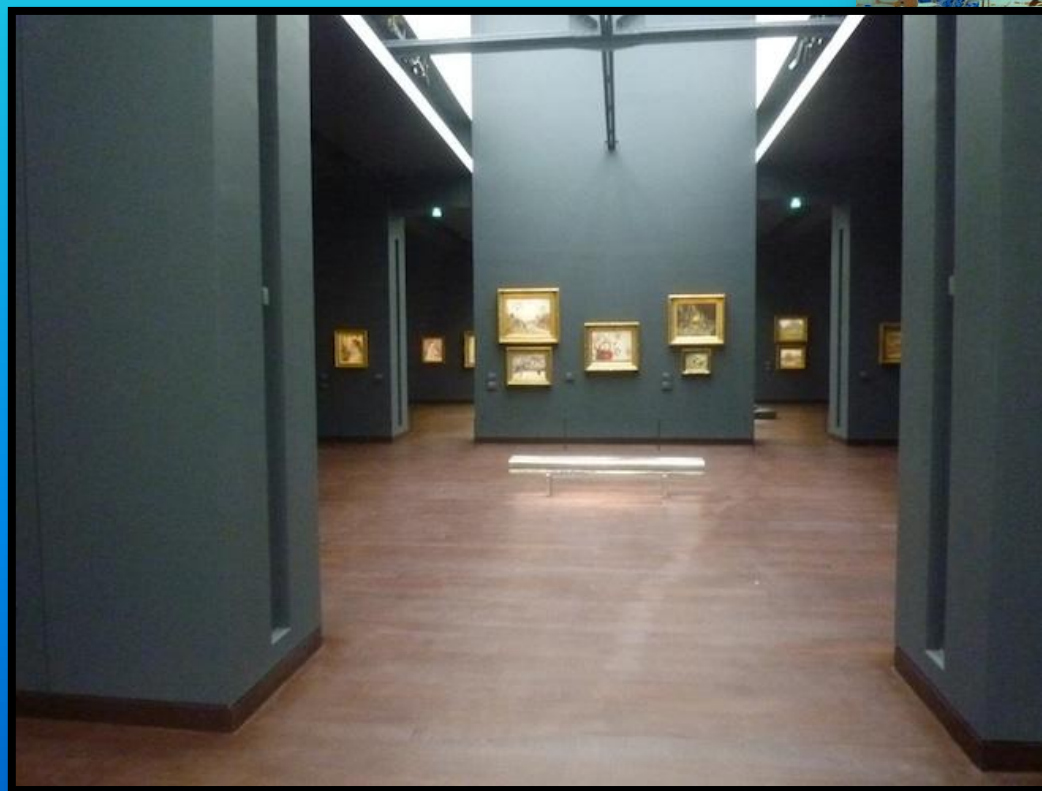
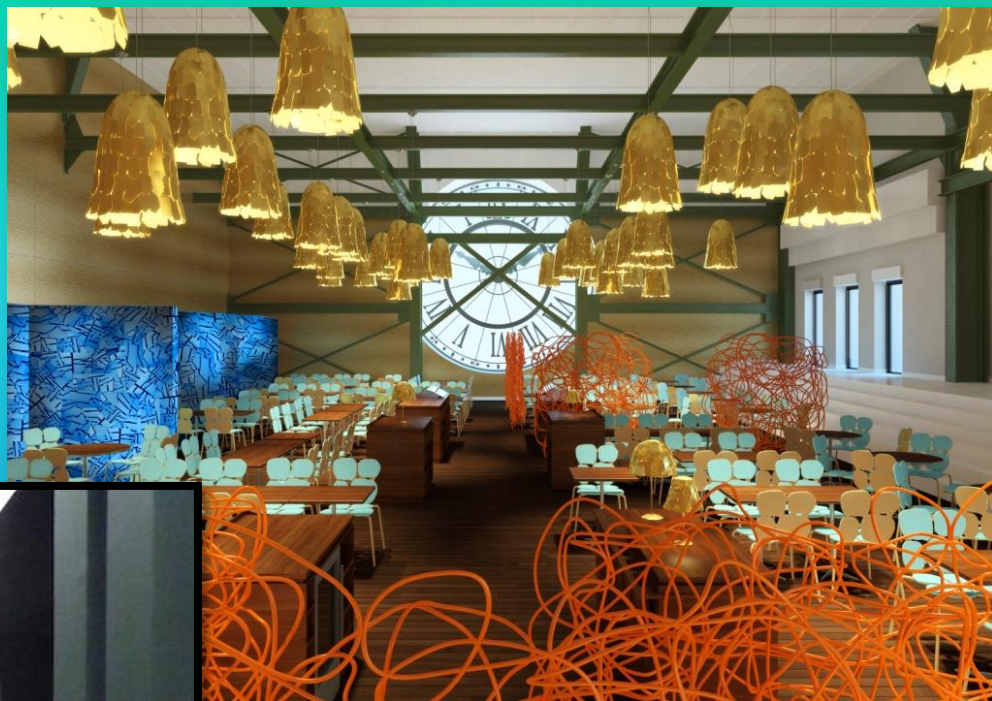
ILS ABRITENT
LES
COLLECTIONS
PAR COURANTS
ARTISTIQUES



A l'étage intermédiaire, surplombant l'allée centrale, des terrasses ont été aménagées. Elle ouvrent sur de nouvelles salles.

Pour que rien ne vienne couper le volume de l'espace central, les escaliers et les ascenseurs permettant de rejoindre les étages supérieurs se trouvent au fond de la grande nef

**LES NOUVEAUX
AMENAGEMENTS DE
L'ETAGE SUPERIEUR EN
2011 : LES SALLES DES
IMPRESSIONNISTES ET LE
CAFE DE L'HORLOGE**



**FIN
DE LA VISITE ...**